



Une affaire personnelle

Kenzaburo Oé (2000)



« La peur est une brume de sensations »

Jules Renard

L'auteur

Kenzaburô Oé est un écrivain japonais né le 31 janvier 1935. Lauréat du prix Nobel de littérature, la fondation le décrira en 1994 comme celui « *qui, avec une grande force poétique crée un monde imaginaire où la vie et le mythe se condensent pour former un tableau déroutant de la fragile situation humaine actuelle* ». Fêré de littérature française et d'existentialisme, cet auteur choisira d'ailleurs l'imaginaire sartrien comme sujet de thèse.

L'ouvrage

Dans son roman, Kenzaburô Oé nous narre les aventures de Bird, jeune homme japonais décrit comme immature et fragile. Le roman commence par une naissance : celle du premier enfant de Bird. Naissance double s'il en est, puisqu'il s'agit autant de la venue au monde du bébé que de celle du personnage principal dans un monde de responsabilités qui le terrifie.

Il s'avère que ce bébé est porteur d'une anomalie. Le monde de Bird, déjà fortement ébranlé par la révolution paternelle, entre alors dans une spirale glacée de violence et de peur. Violence, tout d'abord, de l'annonce brutale de la situation par l'équipe médicale. Violence ensuite des sentiments ambivalents de Bird, pris en tenaille entre ses responsabilités et le désir de mort qui l'envahit.

La peur ensuite ; celle de ne pas être aussi fort qu'il l'aurait cru, celle de faire des choix indignes mais pourtant vécus comme nécessaires face à la catastrophe. Nous n'en dirons pas plus sur l'histoire elle-même, afin de ne pas entraver le lecteur dans sa découverte. Cependant, quelques mots sur l'écriture et les thèmes qu'elle aborde semblent intéressants.

Au niveau de l'écriture, celle-ci nous plonge dans un univers radicalement différent de ce que l'on peut avoir l'habitude de lire. Oé est un auteur japonais fêré de littérature française, et cela se remarque dès les premières pages. Le style oscille entre un fond existentialiste et une forme particulièrement picturale héritée de la littérature japonaise. L'univers de Bird est dépeint comme un tableau où s'entremêlent les vicissitudes de sa situation et une certaine iconographie de son monde intérieur. Les mots sont des images, les paragraphes des

fresques. Nous voyons réellement son univers éclater sous le coup de l'annonce, pour se reconstruire dans une espèce de survie où la violence est glacée. Cette image de violence froide ne peut d'ailleurs que faire penser à la notion de traumatisme : Bird semble se déréaliser face à l'effroi, perdre pied avant de revenir à lui pour contempler les ruines de ce qu'il prenait pour établi dans son existence.

Ce livre est d'une grande puissance, dans la mesure où il dépeint avec une certaine cruauté ce qui peut se vivre chez le parent confronté à l'annonce du handicap. Qu'en est-il de l'avenir ? Est-ce une bonne chose qu'il soit en vie ? Pourra-t-il être heureux un jour ? Autant de violences, de pensées mortifères qui peuvent, un jour ou l'autre, ébranler le psychisme des parents.

La catastrophe que représente la naissance de l'enfant handicapé vis-à-vis des rêves que ses parents avaient pour lui est démultipliée, dans ce roman, par le fait que le personnage principal était dès le départ en posture défensive. Immature et rêvant d'un ailleurs, c'est l'ici et maintenant qui vient le rencontrer avec une brutalité redoublée.

Profondément existentialiste et d'une certaine noirceur, il s'agit d'une œuvre intéressante à lire. Les ouvrages plus ou moins autobiographiques concernant le raz-de-marée psychologique qu'est la naissance d'un enfant handicapé ne sont pas légion. Le multiculturalisme apporté par cet auteur japonais n'est pas non plus dénué d'intérêt, car il nous permet de sortir un peu de nos cadres de pensée pour découvrir l'univers mental d'une personne issue d'une culture singulièrement différente de la nôtre.

Un livre à lire, donc, par les professionnels de l'accompagnement mais également par toute personne souhaitant découvrir le regard d'un auteur sur ce thème particulier.

Lucas Bemben

Psychologue clinicien