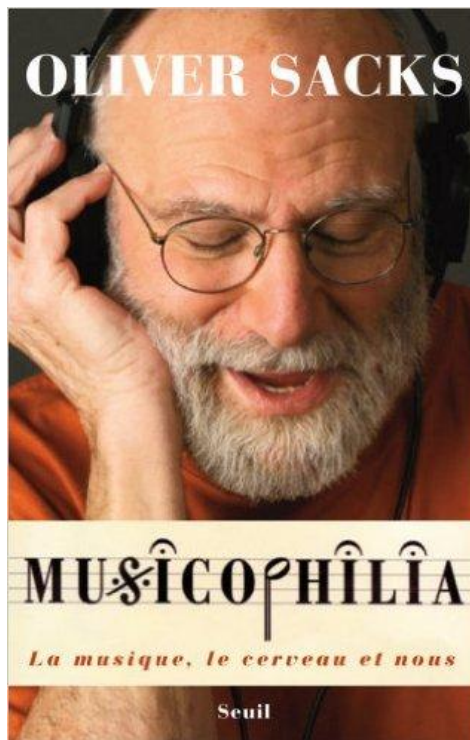




Musicophilia – La musique le cerveau et nous

Oliver Sacks (2007)



« La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil »

Friedrich Nietzsche

L'auteur

Oliver Sacks (1933-2015) est un neurologue et auteur britannique qui a exercé et enseigné au Albert Einstein College de Médecine à New York. Il exerça une grande partie de sa carrière aux Etats-Unis. Ses œuvres les plus connues, telles que « *L'Eveil* » (1973), « *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* » (1988), ou plus récemment « *L'Odeur du si bémol* » (2014) relatent son expérience avec ses patients. Dans ses ouvrages, il partage ses expériences cliniques auprès de patients présentant différents troubles neurologiques.

L'ouvrage

Oliver Sacks ayant lui-même été mélomane et pianiste, il s'est intéressé au mystérieux impact de la musique sur le cerveau tout au long de sa carrière. Dans *Musicophilia*, il étudie les pouvoirs de la musique à travers les expériences et les ressentis dont lui font part ses patients, des musiciens ou encore des personnes « de tous les jours ».

La première partie de son ouvrage, *Hanté par la musique*, relate un cas très rare de musicophilie soudaine : un chirurgien, non musicien, qui se retrouve frappé par la foudre et qui, suite à cela, développe une passion pour le piano. Il décrit également le phénomène qu'il nomme « vers cérébraux ». Ce sont ces airs accrocheurs ou une musique obsédante qui nous trottent dans la tête. Nous avons tous pour la plupart connu ce phénomène : un refrain de spot publicitaire ou une chanson (la plupart du temps que nous détestons) tourne en boucle dans notre tête. Oliver Sacks tente d'y trouver une explication d'un point de vue neurologique...

Dans *Des formes de musicalité différentes*, la seconde partie de son ouvrage, il expose et explique le phénomène d'oreilles absolues : L'oreille absolue est la faculté de reconnaître, à l'écoute d'un son, une ou plusieurs notes, sans avoir eu besoin d'entendre au préalable une note identifiée servant de référence. Elle nécessite une très bonne mémoire auditive, le plus souvent développée par un apprentissage musical précoce. Il est dit que Mozart avait l'oreille absolue, mais cela ne concerne pas forcément tous les grands compositeurs. Plus

surprenant, Oliver Sacks nous partage le vécu de personnes présentant une synesthésie musicale : étrange phénomène lorsque nous en n'avons pas fait l'expérience, et pourtant pas si rare que cela ! La synesthésie musicale consiste à « colorer » la musique. Par exemple, l'écoute du ré fait penser à la couleur bleue, le mi au vert, etc. Oliver Sacks décrit cela comme « *l'effet consistant à percevoir une couleur tout en écoutant de la musique ou en y pensant* ».

Le troisième volet de l'ouvrage, *Mémoire, mouvement et musique*, évoque plus particulièrement l'effet de la musique sur des pathologies neurologiques impactant les capacités motrices, tels que la maladie de Parkinson ou le syndrome de Gille de la Tourette. Il y montre principalement les bénéfices de la musicothérapie pour les patients souffrant de ces handicaps.

Pour conclure, Oliver Sacks s'intéresse aux émotions que déclenche la musique, de façon plus ou moins intense, sur les individus. Il remarque que les études neuroscientifiques de la musique « *ont presque exclusivement mis l'accent sur les mécanismes neuronaux au moyen desquels nous percevons les hauteurs, les intervalles, la mélodie, le rythme : les aspects affectifs de l'appréciation des productions musicales n'ont guère attiré l'attention des chercheurs jusqu'à une date très récente. La musique [...] est aussi bien essentiellement émotionnelle qu'intellectuelle* ». Il illustre cette dernière partie, intitulée *Emotion, identité et musique* en évoquant la musicothérapie (souvent surprenante) adaptée aux personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer (ou apparentée) ainsi que du syndrome de Williams, trouble congénital rare qui se traduit par un mélange de capacités (tel qu'un don et/ou un intérêt très orienté pour la musique) et un déficit intellectuel assez important (QI inférieur à 60).

Ce livre fascinera tout autant les fans de musique que les passionnés par l'univers du cerveau. Il reste accessible au niveau de la lecture, car illustré par de nombreux cas concrets, rendant la lecture fluide et imagée, tout en apportant de nombreuses sources et références d'articles scientifiques et d'explications sur les mécanismes de notre cerveau.

Laetitia Kaisser, Psychologue clinicienne